

# inc. percussion days 2018 hiroshima

3.24-25 JMS ASTER PLAZA  
3.26-27 HIROSHIMA UNIV.

## S. REICH / KUNIKO DRUMMING SOLO

**JMS ASTER PLAZA 3/25. 17:00 -**

**featured artists: yoshiko hannya-viola · maho ishida & machi  
ishida-marimba · naoto uwatoko-marimba · masayuki nino -  
percussion · junko hara & asuka masatomi-marimba  
takashi tokunaga-composition · kuniko kato**



YAMAHA MUSIC JAPAN CO., LTD.



芸術文化振興基金助成事業

主催: kuniko kato arts project・inc.percussion days 2018 in 広島実行委員会(代表・徳永 崇)

共催: ひろしまオペラ・音楽推進委員会・(公財)広島市文化財団 アステールプラザ 協力: 広島大学大学院教育学研究科音楽文化教育学講座・ミュージックスパイス

助成: 芸術文化振興基金

# inc. percussion days 2018 hirosshima

inc. produced by kuniko kato arts project

3.24-25 JMS ASTER PLAZA  
3.26-27 HIROSHIMA UNIV.

## DAY1 SAT. MAR 24 @JMSアステールプラザ オークストラ等練習場

13:00- inc. オリエンテーション&レジストレーション  
14:00- inc. special 勉強会「バッハを弾く会」vol.4 バッハ〜コンテンポラリー  
17:00- concert 1「加藤訓子 バッハを弾く。」vol.1 violin sonata

## DAY2 SUN. MAR 25 @JMSアステールプラザ オークストラ等練習場

13:00- inc. dual recital 石田真知・真歩マリンバリサイタル  
15:00- inc. guest talk 徳永崇 (comp)・加藤訓子(perc)・森田伸二(ミュージックバイス代表)  
17:00- concert 2 加藤訓子ソロコンサート「ドラミング・ソロ」

## DAY3 MON. MAR 26 @広島大学教育学部音楽棟F101演奏室

13:00- inc. lecture concert I 新野将之(スネアドラム)  
14:00- inc. special 勉強会「バッハを弾く会」vol.5楽器へのトランスクリプション  
17:00- concert 3「加藤訓子 バッハを弾く。」ドラミング・ソロ」

## DAY 4 TUE. MAR 27 @広島大学教育学部音楽棟F101演奏室

13:00- inc. lecture concert II 上床直人(マリンバ)  
15:00- 参加者による「ガラ・パフォーマンス」

主催: kuniko kato arts project・inc. percussion days 2018 in 広島実行委員会(代表: 徳永 崇)  
共催: ひろしまオペラ・音楽推進委員会・(公財)広島市文化財団 アステールプラザ  
協力: 広島大学大学院教育学部音楽文化教育学講座・ミュージックバイス  
助成: 芸術文化振興基金

sun  
3/25  
17:00

DUAL  
RECITAL

13:00- inc. dual recital  
石田真歩&石田真知マリンバリサイタル  
JMSアステールプラザ オークストラ等練習場

1. アヴネル・ドルマン - ウダクレップ・アクブラッド  
Aver Dorman (1975) - Udacrep Akubrad (2001)
2. ジョン・スローワー - トルーカラーズ  
John Thrower (1951) - True colours (2006)
3. 安倍圭子 - マリンバ・ダ・モーレ  
Keiko Abe (1937) - Marimba d'amour (1998)

4. ネボジャ・ジブコビッチ - ウルティマトゥム1  
Nebojsa Jovan Zivkovic (1962) - Ultimatum 1 (1994)
5. エマニュエル・セジョルネ - プレリュード1番  
Emanuel Sejourne (1961) - Prelude No.1 (2012)
6. フレデリック・ショパン - 幻想即興曲  
Frederic Chopin (1810) - Fantasie-Impromptu (1855)
7. 吉松隆 - アトム・ハーツ・クラブ・デュオ  
Atom Hearts club duo(1997) Takashi Yoshimatsu (1953)

15:00- inc. guest talk (free)  
「西日本の現代音楽シーンと打楽器界を語る」  
徳永 崇 (composer) ・加藤訓子 (percussion)  
森田伸二 (ミュージックバイス代表)



mon  
3/26  
13:00

inc.lecture concert I  
'featured snare drum solo'  
レクチャーコンサート I  
新野将之(スネアドラム)  
Masayuki Nino (snare drum)  
広島大学教育学部F101演奏室

- オープニング -  
A MINUTE OF NEWS (1990) - Eugene Novotney (1960)
- オークストラの小太鼓 -  
ARHUS ETUDE NO.9 (1969) - Bent Lylloff (1930-2001)
- 国ごとに異なるスタイル -  
ALL AMERICAN DRUMMER より (1945) - Wilcoxon Charley (1894-1978)  
KLEINE TROMMELSCHULEE より (1913) - Heinrich Knauer (1879-1947)  
TEST CLAIRE (1985) - Jacques Delécluse (1933-2015)
- スタイルの融合 -  
ASVENTURAS (2011) - Alexej Gerassimez (1987)
- 広がりゆく表現の幅 -  
AMAZONIA DREAMING (1987) - Annea Lockwood (1939)
- 日本人として小太鼓を叩く -  
スネアは鳴り、そして飛翔する (2005) - 池辺晋一郎 (1949)

新野将之  
東京出身。国立音楽大学を首席で卒業。矢田部賞受賞。第7回イタリア国際打楽器コンクール1位。第7回チエジ国際金管打楽器コンクール2位(1位なし)。299Musicよりソロアルバム「スネアは鳴り、そして飛翔する」をリリース。東京音楽学院講師。

LECTURE CONCERT

「自分が何ができるのか、何をやりたいのか、自分を見つめ、そして楽器に向かう。自分の中にあるものを形にする。実際にやってみること、身体から吐き出すこと、そして人前にさらすことが大事なのです。」

「良いも悪いも、人の感じ方は様々。表現も音楽も皆違うのです。演者も聴衆も自分でそれぞれ感じたことを口にしてみる。その場で色んな意見を交わし、互いに触れあう。皆さんと共にチャレンジングな若者を応援するプロジェクトです。」

加藤訓子 アーティスト・ディレクター

artist incubation produced by kuniko kato arts project  
kuniko kato - artistic director | www.kuniko-kato.net/ja/inc

sat  
3/24

JMSアステールプラザ オークストラ等練習場

13:00- inc.オリエンテーション&レジストレーション  
14:00- inc. special 勉強会「バッハを弾く会」vol.4  
バッハ〜コンテンポラリー Bach ~ Contemporary  
講師:加藤訓子 mar. ゲスト:般若佳子 vla. (inc. special guest)  
Kee-Yong Chong (1971) - "Temple bell still ringing in my heart,"  
solo viola (2003)  
B.A.Zimmerman (1918-1970) - Sonata for Viola solo (1955)  
J.S. Bach-Atsuhiko Gondai - 'Liebster Jesu, Wir sind hier' (2001)  
Bist du bei mir (遠藤真理子編)  
コラール BWV26 (1724)  
Choral BWV26  
無伴奏ヴァイオリンパルティータ第2番より「シャコンヌ」  
'Chaconne' from Partita No.2 in D minor BWV1004 (1720)  
無伴奏ヴァイオリンパルティータ第3番より「ロンド風ガヴォット」  
Gavotten en Rondeau from partita No.3 for violin solo  
無伴奏チェロ組曲3番より「ジーク」  
Cello Suite No.3 in C major BWV1009 Gigue etc.

演奏:般若佳子・加藤訓子・上床直人・新野将之・正富明日香・原 順子  
Yoshiko Hannya・Kuniko Kato・Naoto Uwatoko・Masayuki Nino・Asuka Masatomi・Junko Hara



inc. special guest

INC. STUDY



MACHI ISHIDA

石田真知(姉)  
2006年第九回大阪国際音楽コンクールデュオ部門エスポワール賞受賞。2016年第十八回さくらびあ新人コンクール審査員特別奨励賞受賞。2017年第一回台湾打楽器国際コンクール 第2位を受賞。ソロのみならず、アンサンブル活動にも取り組んでいる。広島大学教育学部音楽文化系コース卒業。Kanon Marimba Quartetメンバー。エリザベト音楽大学大学院2年。広島県出身。



MAHO ISHIDA

石田真歩(妹)  
第17回長江杯コンクール打楽器の部入賞。第12回イタリア国際打楽器コンクールマリンバ部門セミファイナリスト。TROMP国際打楽器コンクール・セミナー2016にて最優秀受講生として表彰される。2017年オーストラリアシリーズ第35回広島にて広島交響楽団と共演。広島ウインドオーケストラ研究団員。Kanon Marimba Quartetメンバー。エリザベト音楽大学演奏学科卒業、同大学院2年。広島県出身。

EVENING CONCERT



concert 1「加藤訓子 バッハを弾く。」vol.1 violin sonata

JMSアステールプラザ オークストラ等練習場

リュートのための前奏曲/ハ短調BWV999  
Prelude in C minor BWV 999

無伴奏ヴァイオリンソナタ第1番 短調BWV1001  
Violin Sonata No.1 in G minor, BWV 1001 I. Adagio II. Fuga (for lute) BWV 1000 III. Siciliana IV. Presto

無伴奏ヴァイオリンソナタ第2番 長調BWV1003  
Violin Sonata No.2 in A minor, BWV 1003 I. Grave II. Fuga III. Andante IV. Allegro

無伴奏ヴァイオリンソナタ第3番 長調BWV1005  
Violin Sonata No.3 in C major, BWV 1005 I. Adagio II. Fuga III. Largo IV. Allegro assai

sat  
3/24  
17:00

http://www.kuniko-kato.net/ja/inc



世界初のライブソロ+テープによる スティーヴ・ライヒ「ドラミング」

17:00- concert 2 加藤訓子「ドラミング・ソロ」  
'REICH/KUNIKO - DRUMMING SOLO!'  
JMSアステールプラザ オークストラ等練習場

"Kuniko is a first rate percussionist who has put a lot of careful thought and hours of rehearsal into making this excellent album. She has created new and very beautiful arrangements."  
— Steve Reich

1. Steve Reich (1936) - NAGOYA MARIMBA (1994)  
演奏:原 順子 mar.・正富明日香 mar.  
Junko Hara & Asuka Masatomi

2. Steve Reich (1936) - DRUMMING SOLO! (1971/2017)  
演奏:加藤訓子 perc. サウンドデザイン:サガエユウジ  
Kuniko Kato & Yoji Sagai

EVENING CONCERT



17:00- concert 3「加藤訓子 バッハを弾く。」vol.2 cello suite

広島大学教育学部F101演奏室

平均律クラヴィア曲集第一巻 第1番前奏曲/ハ長調BWV846  
The Well-Tempered Clavier BOOK I No.1 Prelude in C major, BWV 846

無伴奏チェロ組曲第1番 長調BWV1007  
Cello Suite No.1 in G major, BWV 1007  
I. Prelude II. Allemande III. Courante IV. Sarabande V. Menuett I, II VI. Gigue

無伴奏チェロ組曲第3番 長調BWV1009  
Cello Suite No.3 in C major, BWV 1009  
I. Prelude II. Allemande III. Courante IV. Sarabande V. Bourrée II VI. Gigue

無伴奏チェロ組曲第5番 長調BWV1011 (無伴奏リュート組曲第3番BWV995)  
Cello Suite No.5 in C minor BWV 1011 (Transcribed from Lute Suite in C minor BWV 995)  
I. Prelude II. Allemande III. Courante IV. Sarabande V. Gavotte I VI. Gavotte II VII. Gigue

mon  
3/26  
17:00

15:00- inc. special gala performance!  
参加者による「ガラ・パフォーマンス」  
広島大学教育学部F101演奏室

1. 石田真知 mar. Machi Ishida  
安倍圭子 - マリンバ・ダ・モーレ  
Keiko Abe (1937) - marimba d'amour (1998)
2. 野島千尋 mar. Chihoro Nojima  
安倍圭子 - プリズム〜ソロ・マリンバのための〜  
Keiko Abe (1937) - Prism for solo marimba (1986)
3. 藤澤洋子 mar. Maiko Fujisawa  
安倍圭子 - 山をわたる風の詩  
Keiko Abe (1937) - Wind Across Mountains (1992)
4. 増田朱音 mar. Akane Masuda  
エル・ハッチ - 宝石より Earl Hatch (1906) - 'JEWELS'  
1.ナバ(ホ・タケコニス 3.中国の翡翠 4.アフリカのオニキス 8.フラメンコのルビー  
1.Navajo Turquoise 3.Chinese Jade 4.Afro-Onyx 8.Flamenco Ruby
5. 原 順子 mar. Junko Hara  
マティアス・シュミット - ガーナイ  
Matthias Schmitt (1958) - Ghanaia
6. 上床直人 mar. Naoto Uwatoko  
武満徹 - 小さな空  
Toru Takemitsu (1930) - Small Sky (1962)  
フランツ・リスト - ラ・カンパネラ  
Franz Liszt (1811) - La Campanella (1851)
7. 泉 亜希 mar. Aki Izumi  
村松崇継 - ランド  
Takatsugu Muramatsu (1978) - Land (1992)
8. 石田真歩 mar. Maho Ishida  
ネボジャ・ジブコビッチ - ウルティマトゥム 1  
Nebojsa Jovan Zivkovic (1962) - Ultimatum I (1994)
9. 加藤和也 sax. Kazuya Kato  
久留智之 - アーヴァーズ - ガリグラフィコ  
Tomoyuki Hisatome - AVAZ CALLIGRAPHICO for Tenor Saxophone solo (2017)
10. 正富明日香 mar. Asuka Masatomi  
安倍圭子 - 祭りの太鼓  
Keiko Abe (1937) - Voice of Matsuri Drums (1992)
11. 石田真知・真歩 mar. Machi & Maho Ishida  
ウダクレップ・アクブラッド - アヴネル・ドルマン  
Udacrep Akubrad (2001) - Aver Dorman (1975)

tue  
3/27  
15:00

tue  
3/27  
13:00



NAOTO UWATOKO

inc.lecture concert II  
'American Composers'  
レクチャーコンサート II  
上床直人(マリンバ)  
Naoto Uwatoko (mar.)  
広島大学教育学部F101演奏室

イン・ア・ランドスケープ - ジョン・ケージ  
In a Landscape (1948) - John Cage (1912)

ヴェロシティーズ - ジョセフ・シュワントナー  
Velocities (1990) - Joseph Schwantner (1943)

カリタス - マイケル・ブリット  
Caritas (1995) - Michael Burritt (1962)

I. ミスティック II. ソレムン III. マジェスティック  
I. Mystic II. Solemn III. Majestic

上床直人  
15歳からマリンバ、打楽器を始める。

第17回 若き音楽家のためのコンサートグランプリ。第12回ルーマニア国際音楽コンクール打楽器部門第2位。合わせてsebastian gheorghiu 賞受賞。第23回おきでんシュガーホール新人演奏会オーディション第2位。2014年東京で開催されたトロンプ国際打楽器コンクールセミナーにて優秀受講生として演奏。2015年大阪カレッジオペラハウス管弦楽団と共演。2017年ルーマニアでのセミナーに奨学金を得て参加。最優秀受講生として評される。委嘱や新作初演に意欲的に取り組み、リサイタルを全国各地で開催。鹿児島県出身。

LECTURE CONCERT

inc. とは、パーカッションist加藤訓子が主宰する kuniko kato arts project を基盤としてアーティスト・インキュベーションを目的とした新人育成プログラムです。インキュベーターとして、またアーティスト・ディレクターとして、加藤訓子は、これまで国際的に培ったプロの演奏家としての活動と経験を生かし、若手演奏家の育成と将来につながる機会を一緒に模索・創造してゆきます。

Incubation = インキュベーション  
保育器 (インキュベーター) から派生した言葉で、アイデアも人間の子供と同様に、どんなに優れた素質を持っていても、然るべき保護を加えて育てなければ物にならないという意味で、インキュベーションと称している。

フリタカ国際大百科事典 小項目事典の解説

AGENDA

- [2016]
- 5.06-08 inc.opening event@神奈川県立相模湖交流センター
  - 5.06 inc. special opening gala performance@ホール
  - 5.06 kuniko plays reich @ホール
  - 5.07 inc.I 正富明日香 マリンバリサイタル@ギャラリー
  - 5.07 inc. special 勉強会 バッハを弾く会 vol.1 @ホール
  - 5.08 inc.II 鈴木彩 マリンバリサイタル@ギャラリー
  - 5.08 inc.III 木村麻耶 箏リサイタル@ギャラリー
  - 5.08 inc.IV 篠崎陽子 マリンバリサイタル@ギャラリー
  - 5.19-23 inc.V 斎藤綾乃 朗読劇とパーカッション@サイタジオ
  - 5.27-29 inc.VI 野川菜つみ サウンドインスタレーション@横浜市民ギャラリー
  - 10.29-30 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.1 @さいたま芸術劇場

- [2017]
- 1.19 inc. special 勉強会 バッハを弾く会 vol.2 @神奈川県小ホール ~モゼス・ボゴシアン vl.を迎えて
  - 1.29-30 inc.VII. 岡 理恵ダンスコラボレーション@仙川ファクトリー
  - 3.31-4.02 inc. percussion days 2017 @ たち市民芸術小ホール
  - 3.31 inc. special 劇場でのガラパフォーマンス! @ホール
  - 3.31 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.2 @ホール
  - 3.31 プレイアデス立体映像ドライブアウト@ギャラリー
  - 4.01 inc.VIII 金子泰士 パーカッションリサイタル@ホール
  - 4.01 inc.IX 上床直人 マリンバリサイタル@スタジオ
  - 4.01 inc.X 小野周二 パーカッションリサイタル@ホール
  - 4.01 inc.XI 門間大樹 マリンバリサイタル@スタジオ
  - 4.01 inc.XII 富田真以子 パーカッションリサイタル@ホール
  - 4.02 inc. special エントランス・フリーパフォーマンス@エントランス
  - 4.02 inc. special 勉強会 能のすり足を体験する vol.1 (講師: 中所宣夫)
  - 4.02 打楽器奏者加藤訓子演奏会 (元演出: 宮城聡) @ホール

- 8.02-05 inc. percussion days 2017 @ 神奈川県立相模湖交流センター
- 8.02 inc. opening party&live 'vibraphonissimo!' 浜田均 & 加藤訓子
- 8.02 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.3 peaux
- 8.03 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.4 claviers
- 8.03 inc. ランチタイム・フリーパフォーマンス!
- 8.03 inc.XIII. 長坂萌 マリンバリサイタル@ギャラリー
- 8.03 inc. special guest talk I 古川雅紀 (LINN JAPAN)
- 8.03 浜田均ヴィブラフォン講座 I「奏法とアンサンブル」
- 8.03 inc. special 勉強会 バッハを弾く会 vol.3 @ホール
- 8.04 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.5 metaux
- 8.04 inc. ランチタイム・フリーパフォーマンス!
- 8.04 inc. XIV 原暁子 マリンバリサイタル@ギャラリー
- 8.04 浜田均ヴィブラフォン講座 II「インプロに挑戦」
- 8.04 inc. special guest talk 2  
秋山道夫 (神奈川県立相模湖交流センター 館長)  
斎藤かおり(くにたち市民芸術小ホール)
- 8.04 inc. dual recital 鈴木彩perc. vs 吉川真澄sop. @ホール
- 8.05 inc. live! どやどや楽団 @ ギャラリー
- 8.05 inc. グランドガラ・コンサート @ホール

- [2018]
- 3.24-27 inc. percussion days 2018 in Hiroshima
  - 3.24 inc. special 勉強会 バッハを弾く会 vol.4 @アステールプラザ
  - 3.24 concert「加藤訓子 バッハを弾く。」vol.1 @アステールプラザ
  - 3.25 inc. XV 石田真知・真歩マリンバリサイタル@アステールプラザ
  - 3.25 inc. guest talk 徳永崇 (作曲家)・森田伸二 (ミュージックバイス代表)
  - 3.25 concert 'REICH/KUNIKO DRUMMING SOLO!' @アステールプラザ
  - 3.26 inc.lecture concert I 新野将之(スネアドラム) @広島大学
  - 3.26 inc. special 勉強会 バッハを弾く会 vol.5 @広島大学
  - 3.26 concert「加藤訓子 バッハを弾く会」vol.2 cello suite @広島大学
  - 3.27 inc.lecture concert II 上床直人(マリンバ) @広島大学
  - 3.27 inc. special 参加者によるガラ・パフォーマンス @広島大学

- 5.03-06 inc. percussion days 2018 in Sagami
- 5.03 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.6 claviers
- 5.03 inc. special guest talk 3 古川雅紀 (LINN JAPAN)
- 5.03 concert「加藤訓子 バッハを弾く。」complete @ホール
- 5.04 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.7 metaux
- 5.04 inc. ランチタイム・フリーパフォーマンス!
- 5.04 inc.XVII. 新野将之スネアドラムリサイタル@ギャラリー
- 5.04 inc. special 勉強会 能のすり足を体験する vol.2 (講師: 中所宣夫)
- 5.04 inc.XVIII. 三神隼子 マリンバ&ハンドパンリサイタル@ギャラリー
- 5.04 inc. dual recital 般若佳子 vla. vs 篠崎陽子 mar. @ホール
- 5.05 inc. special 勉強会 プレイアデスを学ぶ vol.8 peaux
- 5.05 inc. ランチタイム・フリーパフォーマンス!
- 5.05 inc.XVIII. Therese Ng マリンバリサイタル@ギャラリー
- 5.04 inc. special 勉強会 バッハを弾く会 vol.6 @ホール
- 5.05 inc. IX. 上床直人 マリンバリサイタル@ギャラリー
- 5.06 inc. special gala 'DUO PERFORMANCE!' @ホール
- 5.06 inc. special guest talk 4 白柳龍一氏 (R-Resonance)
- 5.06 concert REICH/KUNIKO 'DRUMMING SOLO!' @ホール
- TBA 戸崎可梨 @横浜市民ギャラリー
- 11-12-16 Sai Studio project 富田真以子・野木青枝

[2019]  
Feb - tba. inc. percussion days 2019 @ くにたち市民芸術小ホール

Presented by  
kuniko kato arts project | NPO法人芸術文化ワークス (ACW)  
kuniko kato - artistic director  
http://www.kuniko-kato.net/ja/inc/

inc.では、意欲あふれる参加者・サポーターを随時募集しています。お名前・年齢・楽器・やりたいこと(メッセージ)を添えてメールをお送りください。  
inc@kuniko-kato.net