

「加藤訓子打楽器演奏会」

元演出・宮城 聡 2006 SPAC 静岡県舞台芸術センター世界初演



われわれはみな体内に心臓というリズムボックスを持っている。

そもそも人間は、心臓のリズムと言語のメロディーに支配されて生きていけると言えるが、言語のメロディーが学習によって獲得されるのに比べて、母胎内で埋め込まれる心臓リズムはより原始的である。

心臓は、身体にまったく異変がないときはコンスタントに(イン・テンポで) 打ち続ける。なのでわれわれは、コンスタントなリズムを聞けば安心し、眠気を催す。しかし感情の高ぶりや身体の運動量によって心臓のテンポは変化しているので、われわれが「盛り上がった(excited)」と呼びならわす状態にあるときの心拍はイン・テンポではない。

ここにパーカッショニストのマジックのタネがある。パーカッショニストは激しく運動し、曲想の昂 ぶりを体現する。聴くわれわれの心拍は変動する。ところが優れたパーカッショニストの体内では、驚くほど正確なイン・テンポの時間が刻まれている。つまり奏者の体内では興奮に寄り添うテンポの変化への傾斜と、それに抗うイン・テンポの意志とが戦いを繰り広げている。この戦いは聞くものからの深いところに緊張をもたらし、おおまかに言えば人間というものの可能性を垣間見せる。そこに「感動」が訪れる。

この仕掛けは演技者やダンサーも実は同じである。ただ「リズム」という素材がヒトにとってもっとも古い素材、ヒトに進化する以前から持っている素材で、ある点がパーカッショニストの特徴であり、ここでわれわれは動物的で生理的な「高揚」と人間的な「感動」の決定的な差異を知る。加藤訓子の演奏を目の当たりにするとき、われわれはいわばヒトへと踏み込む瞬間を迫体験することができるのだ。

宮城 聡(静岡県舞台芸術センター芸術総監督)

inc.

Incubation = インキュベーション
保育器(インキュベーター)から派生した言葉で、アイデアも人間の子供と同様に、どんなに優れた素質を持っていても、しかるべき保護を加えて育てなければ物にならないという意味で、インキュベーションと称している。

ブリタニカ国際大百科事典 小項目事典の解説

2017

artist incubation



YAMAHA MUSIC JAPAN CO. LTD.



inc.

PERCUSSION DAYS 2017

くにたち市民芸術小ホール

DAY1

fri 3/31

13:00 inc.special 劇場でのガラパフォーマンス「シアターピースへ挑戦」*
17:00 inc.special 勉強会「ブレイアデスを学ぶ vol.2 (一般非公開)」*
18:00 ブレイアデス立体映像トライアウト(公開)*
終了後 レセプション

DAY2

sat 4/01

13:00 inc.recital VIII 金子泰士 パーカッションリサイタル@シアター
14:00 inc.recital IX 上床直人 マリンバリサイタル@スタジオ
15:15 inc.recital X 小野周二 パーカッションリサイタル@シアター
16:15 inc.recital XI 門間大樹 マリンバリサイタル@スタジオ
17:30 inc.recital XII 富田真以子 パーカッションリサイタル@シアター
終了後 レセプション

DAY3

sun 4/02

13:00 inc.special エントランス・フリーパ(パフォーマンス)**
16:00 inc.special 勉強会「能のすり足体験する」講師:中野宣夫(能楽師・観世流仕手方)*
18:00 inc. evening concert「加藤訓子打楽器演奏会」(演出:宮城 聡)
終了後 レセプション

**参加プログラムについてはウェブサイト www.kuniko-kato.net/ja/inc/をご参照下さい。

STUDY

PROJECT IX
PLEIADES

film installation and performance by kuniko kato

inc.special 勉強会 ブレイアデスを学ぶ vol.1 10.29&30.2016 14:30 さいたま芸術劇場小ホール
inc.special 勉強会 ブレイアデスを学ぶ vol.2 03.31.2017 17:00 くにたち市民芸術小ホール
ブレイアデス立体映像トライアウト

inc.

inc.とは、パーカッショニスト加藤訓子が主宰する kuniko kato arts project を基盤としてアーティスト・インキュベーションを目的とした新人育成プログラムです。
インキュベーターとして、またアーティストディレクターとして、加藤訓子は、これまで国際的に培ったプロの演奏家としての活動と経験を生かし、若手演奏家の育成と将来につながる機会を一緒に模索・創造してゆきます。

Incubation = インキュベーション

保育器(インキュベーター)から派生した言葉で、アイデアも人間の子供と同様に、どんなに優れた素質を持っていても、然るべき保護を加えて育てなければ物にならないという意味で、インキュベーションと称している。

主催 kuniko kato arts project 共催 公益財団法人くにたち文化・スポーツ振興財団
助成 アーツカウンシル東京(公益財団法人東京都歴史文化財団)
会場 くにたち市民芸術小ホール 〒186-0003 国立市土見台2-4&-1 tel.042.574.1515

アソシエイト国際大蔵科員 小項目事務員 解説

「自分に何ができるのか、何をやりたいのか、自分を見つめ、そして実務に向かう。自分の中にあるものを形にする。実際にやってみること、身体から吐き出すこと、そして人前にさらすことが大事なのです。」

「寂しい時も、人の感じ方は様々。表現も音楽も皆違うのです。演者も聴衆も自分です。それぞれ感じたことを口にしてみる。その場で色んな意見を交わし、互いに触発しあう。皆さんと共にチャレンジングな若者を応援するプロジェクトです。」

加藤訓子 アーティストディレクター

inc. produced by kuniko kato arts project
http://www.kuniko-kato.net/ja/inc

inc. theatre gala

I

- 01 小野周二 テーブルの音楽 / ティエリー・ドゥ・メイ
02 新野将之 ア・ミニッツオブニュース / E / ヴォトニー
03 小野周二 一人の男として / カール・ナエゲレン
04 滝澤綾子 メディテーション第1番 / ケシー・カンジェロージ
05 金子泰士 ザ・ウィムズガル・ネイチャー・オブ・スモール・フィジクス / ベン・ワーランド
06 齋藤綾乃 テーブルミュージック / ティエリー・ドゥ・メイ
07 齋藤綾乃 サイレンス・マスト・ピー! / ティエリー・ドゥ・メイ
08 齋藤綾乃 その発想はなかった w / 渡邊達弘

II

- 01 小野周二 テーブルの音楽 / ティエリー・ドゥ・メイ
02 新野将之 ア・ミニッツオブニュース / E / ヴォトニー
03 小野周二 一人の男として / カール・ナエゲレン
04 滝澤綾子 メディテーション第1番 / ケシー・カンジェロージ
05 金子泰士 ザ・ウィムズガル・ネイチャー・オブ・スモール・フィジクス / ベン・ワーランド
06 齋藤綾乃 テーブルミュージック / ティエリー・ドゥ・メイ
07 齋藤綾乃 サイレンス・マスト・ピー! / ティエリー・ドゥ・メイ
08 齋藤綾乃 その発想はなかった w / 渡邊達弘

III

- 09 加藤訓子 コルポレレ / ヴァンコ・グロボカール
10 門間大樹 月の光 / クロード・アシル・ドビュッシー
11 鈴木彩 ルー・〜アブリパード・ヴァイプのための〜 / ウーゴ・モラリス

IV

- 12 上床直人 イン・ア・ランドスケープ / ジョン・ケージ
13 加藤訓子 大地への賛歌 / フレデリック・ショパン
14 三神絵里子 improvisation / 三神絵里子
15 富田真以子 エレクトリック・カウンターポイントⅢ / スティーヴ・ライヒ

V

- 16 武井千晴 無伴奏チェロ組曲第3番ハ長調 BWV1009 プレー1,2&ジグ / J.S.bach
17 齋藤綾乃 コーヒー・ブレイク / マーク・フォーード & イヴォ・リット / パルナッカ・フォード
18 戸崎可梨 ソロ・パーカッションのための樹霊 / 福士則夫
19 正富明日香 祭りの太鼓 / 安倍圭子

fri 3/31 13:30

inc. entrance free performance

- 01 正富明日香 marimba 桜の幻影 / 安倍圭子
02 古賀優 marimba 虹の彼方に / ハロルド・アーレン / ロバート・オエトモ編
03 門間大樹 marimba 冬霞 -Fuyu gasumi (2017) / 春風 -Shun Puu (2016) / 門間大樹
04 細田真裕 marimba 桜の幻影 / 安倍圭子
05 inc.ensemble 鈴木 彩 Aya Suzuki 三神絵里子 Eriko Mikami 正富明日香 Asuka Masatomi 大澤春奈江 Kanae Osawa 門間大樹 Hiroki Monma
06 米澤 滴 sop. Unaccompanied cello suite no.1 in G Major, BWV1007 prelude アヴェマリア / J.S.バッハ & グルー
07 千原彩加 marimba 無伴奏ヴァイオリンソナタ短調よりフーガ / J.S. バッハ
08 上床直人 marimba パルティータ第2番 二短調 BWV1004より クーラント
09 鈴木 彩 Aya Suzuki inc. ensemble クラッピングミュージック / スティーブ・ライヒ
10 伊藤綾香 perc. アショット カルタリアン クラリネットとパーカッションのための二重奏より第一楽章

sun 4/01 13:00

- 11 どどや楽団 アイスクリーム・スイート・ラグ / リンダ・ドーワルダー
12 曽我龍介 mar 丸・シエル・ブルー マリンバとピアノのための / 西澤健一
13 野木春依 mar. ケンパンスリングより1,2 / リン・ギャレス・ファー
14 高橋克典 euph. グロリアス・リベレーション「ハート・イン・ハート」 / ボサンコ
15 真鍋輝子 mar. カスカダ / E.コペツキ
16 三神絵里子 イリアージュ / ネボイシヤ・ジブコビッチ
17 藤本亮平 mar. ガーナア / マティス・シュミット
18 原順子 ランド / 村松崇継



PERCUSSION RECITAL

YASUSHI KANEKO

inc.recital VIII 金子泰士パーカッションリサイタル
4/01 13:00
ザ・ウィムズガル・ネイチャー・オブ・スモール・フィジクス / ベン・ワーランド
The Whimsical Nature of Small Particle Physics (2005) / Ben Wahlund (1977)
サンダー・ピーター・エトヴォス
Thunder (1993) / Peter Etovos (1944)
サティーン・ドラムス / 石井 真木
Three Drums (1985) / Maki Ishiki (1936)

金子泰士(かねやすし)
東京出身。桐朋学園大学打楽器専攻卒業。研究科に在籍。
これまでで塚田吉幸、安江佐和子、加藤訓子、近藤高順の各氏に師事。
第14回ジュニア全管打楽器コンクールマリンバ部門(観賞第2位)、セイジ・オザワ松本フェスティバル、小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト、ラ・フォル・ジュルネ・ニッポン、オーケストラ、レコーディング、作曲家の新作初演などに積極的に取り組み、活動を広げている。

inc. recital IX 上床直人マリンバリサイタル
4/01 14:00
〜鹿児島からの便り
イン・ア・ランドスケープ / ジョン・ケージ
In a Landscape (1948) / John Cage (1912)
無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータより
パルティータ第2番 二短調 BWV1004 / J.S. バッハ
Sonatas and Partitas for Solo Violin
Partita No.2 in D minor BWV1004 (1720) / J.S.Bach (1685)
1. Allmande 2. Courante 3. Sarabande 4. Gigue 5. Chaconne
木やほりなにも意味ない / 権代敦彦
Wood still says nothing for Marimba / Atsuhiko Gondai (1965)

MARIMBA RECITAL

NAOTO UWATOKO

上床直人(うわたまこと)
鹿児島県立松島高校、鹿児島国際大学卒業。
東京で開催されたトロロロ国際打楽器コンクールセミナーにて、優秀受講者として演奏。ソリストとして鹿児島国際大学音楽学専攻奏楽、大阪カレッジオペラハウス管弦楽団とコンチェルトを共演。第17回若き音楽家のためのコンサートにて総合グループ受賞。第64回南日本音楽コンクール優秀賞。第12回ルーマニア国際音楽コンクール打楽器部門第2位、sebastian. gheorghiu賞受賞。布谷史人、神谷百子、小川佳津子、岡田真理子、倉田瑞穂、Nancy Zeltzman, Alexandre Esperet、Johan Brider各氏のマスタークラスを受講。これまでにマリンバを、中間貞子、野元麻美、川田川里子各氏に、打楽器を、関根一郎氏に師事。鹿児島県立松島高校、鹿児島国際大学卒業。

inc. recital X 小野周二パーカッションリサイタル
4/01 15:15
一人の男として / カール・ナエゲレン Comme un seul homme (2014) / Karl Naegelen (1979)
フラグメンツ II / ジョアン・チャールズ・フランソワズ Fragments II (1987) / Jean-Charles François (1942)
デンマークの王 / モーテン・フェルドマン The King of Denmark (1964) / Morten Feldman (1926)
地上の対話 / ヴァンコ・グロボカール Dialog über Erde (1994) / Vinko Globokar (1934)
グッドナイト / スチュアート・サンダーヌス Good night. (1992) / Stuart Saunders Smith (1948)

inc. recital XI 門間大樹マリンバリサイタル
4/01 16:15
〜宮城からの便り
門間大樹 Hiroki Monma (1993)
春風 -Shun Puu (2016) 夏霞風 -Akiyo Hayate (2016) 秋ららら -Aki Urara (2016) 冬霞 -Fuyu Gasumi (2017)
「マリンバコンチェルト」 / エックハルト・コペツキ
Konzert für Marimba und Streicher Klavierbegleitung / Eckhard Kopetzki (1956)
I Allegro vivace II Lento III Scherzo IV Adagio-Allegro moderato

piano 田中やよい
MARIMBA RECITAL
HIROKI MONMA
門間大樹(もんまひろき)
宮城県出身。常盤木学園高等学校音楽科、桐朋学園大学マリンバ(打楽器)専攻卒業。
マリンバを、安倍圭子・石原 信輔(SINSKE)・鶴岡 たみ子・中村 友子・ジャン・ジョフ・リットに師事。
打楽器を、鶴岡 たみ子・小島 光・塚田 吉幸・加藤 訓子の各氏に師事。第12回全日本中学生高校生打楽器ソロコンテスト全国大会優秀賞。第11回万里の長城杯国際音楽コンクール打楽器部門1位なしの2位。
第16回SOE国際音楽コンクール打楽器部門優秀賞。第24回日本クラシックコンクール打楽器部門1位2位なしの5位。第6回安室圭子国際マリンバ(アマデミー・プレミアム)コンクールに選ばれる。現代作品にとどまらず、作曲・J-POPやクラシックなどの音楽を幅広く、音楽活動を行っている。

「加藤訓子打楽器演奏会」
元演出・宮城 聡 2006 SPAC 静岡県立総合文化センター・世界初演
EVENING CONCERT
4/02 18:00〜
くにたち市民芸術小ホール
賛助出演:堀之内順三・滝本恭士
PROGRAM
Rebonds a.b. Iannis Xenakis
Rogosanti James Wood
Verocites Joseph Schwantner
Temazcal Javier Alvarez etc.
TICKET 5,000円(くにたち3DAYS PASS)
メール予約 ticket@kuniko-kato.net
カフェイン http://www.confetti-web.com
お問い合わせ info@kuniko-kato.net

FOOD & CATERING
株式会社ヤクルト 中央研究所
有限会社 白十字
SUPPORT
くにたち市民芸術小ホール
サイエスタジオ
アネックス山川ファクトリー
橋浜市民ギャラリー
神奈川県立相模湖交流センター
影の国さいたま芸術劇場
神奈川国民ホール
シタックスジャパン株式会社・RME
パール楽器製造株式会社
アダムス(株)
株式会社サイトウ楽器製作所
ヤマハミュージックジャパン
株式会社リンジャパン
ファーム
SPECIAL THANKS
島崎 淳(フォト)
吉久美佳(フォト)
鞋地真奈加
滝本恭士
中川菜祐
戸崎可梨
伊藤綾香
滝澤綾子
千原彩加
米澤滴
米澤海
瀧尾愛永
高橋克典
白比奈昭【ひびら】
カビークレクスイー
高井結花【かひいゆめ】
佐藤麻(たすく)
藤井 周
斉藤おかり
大須賀典久
堀之内順三
浜田 均
中野宣夫
吉田悦子
加藤あや子
寒河江ゆづり
秋山通夫
箱崎美咲
伊藤由緒子
佐々木真二
三ツ川一志
森 未祐
藤井明子
鎌井朋子
鈴木英生
村中貴樹
村井隆二
深田晃
野川和夫
沢口 真生
山崎隆弘
岩品武顕
瀧川幸子
遠藤れな
齋藤明
齋池孝史
広田悠
美術家
くにたち市民芸術小ホール
くにたち市民芸術小ホール/キュレーター
編訳アーティストネットワーク
フォーム代表
ミュージシャン(ジャズ、パイプ)
観世流仕手方・能楽師
サキスタジオ/演劇プロデューサー
アネックス山川ファクトリー代表
サウンドクリエーター
相模湖交流センター館長
相模湖交流センター事業企画
神奈川県立音楽堂 館長
橋浜市民ギャラリー 館長
橋浜市民ギャラリー/主催エディター
愛知芸術文化センター/プロデューサー
グラフィックデザイナー
カンエ工用代表 / 音楽制作・舞台
テレビ番組ユニオン / 音楽制作
シタックスジャパン代表
フィルムウインドウ代表
フィルム・アンド・ストリーム代表
UNAMASレーベル代表
さいたま芸術劇場 / 照明デザイナー
埼玉県芸術文化振興財団
埼玉県芸術文化振興財団
マルメロ
映像アーティスト
美術家

inc. recital XII 富田真以子パーカッションリサイタル
4/01 17:30
ウッドペッカー / ルイ・アンドリッセン Woodpecker (1999) / Louis Andriessen (1939)
タップ・オラトリ / ケイシー・カンジェロージ Tap Oratory (2015) / Casey Cangelosi (1981)
「Cosmic Circle」〜打楽器とコンテポラリーダンスのための / 木村 恵理香
「Cosmic circle」for Percussion and Contemporary dance (2015/2017) / Erika Kimura (1991)
dance: 漣いひくみ
PERCUSSION RECITAL
MAICO TOMITA
富田 真以子 (とみたまいこ)
東京都出身。1992年生まれ。母のお題になっている頃から、父の影響で洋楽ロックを聴いて育つ。
吉祥女子高等学校芸術科音楽科を経て、2015年洗足学園音楽大学打楽器コースを卒業。在学中特別選抜演奏者として認定され、成績優秀者に贈られる前田記念奨学金を授与。これまでに打楽器を、山口真由子、石井喜久子、橋本透の各氏に、ドラムセットを大坂昌彦氏に師事。日本打楽器協会主催第31回打楽器新人演奏会(パーカッション部門)第一位。卒業時に自主リサイタルを開催するなど活動も積極的に行うほか、オーストラリアや吹奏楽などで客員演奏者として数多く演奏する。新曲初演も多数行い、現代音楽グループ「こん」にちの音楽集団」を結成。実験的な音楽活動を展開。「Letick」、岡田知也の「パーカッション・アンソロジー」に所属。竹の創作楽器による「フォーエクス」東京演劇、自身フリーダーを務める打楽器バンド「どどや」や楽団にて「ロックンパー」を打楽器のためにアレンジした演奏がYouTubeで好評を得るなど、ジャンルを超えた様々な分野で活動している。幼稚園や保育園、コンサートホールでの親子ワークショップ、音楽会も積極的にこなしている。

AGENDA
2016 5/06-08 相模湖交流センター inc. opening events & gala
2016 5/06 オープニングガラ(パフォーマンス) 相模湖交流センター
2016 5/06 inc. evening concert 加藤訓子「kuniko plays reich」
2016 5/07 inc. I 正富明日香マリンバリサイタル
2016 5/07 パンパを弾く会 vol.1 @sagamiko
2016 5/08 inc. II 鈴木彩マリンバリサイタル
2016 5/08 inc. III 木村麻耶 弾リサイタル
2016 5/08 inc. IV 篠崎陽子 マリンバリサイタル
2016 5/19-23 inc. V 齋藤綾乃 シアター・コラボレーション 'sai studio
2016 5/27-29 inc. VI 野川葉つみ「音の展示・水の伝律」横浜市民ギャラリー
2016 10/29-30 inc. special 勉強会「ブレイアデスを学ぶ vol.1 影の国さいたま芸術劇場
2017 1/19 inc. special 勉強会「パッパを弾く会」vol.2 神奈川国民ホール
2017 3/31-4/02 inc. percussion days 2017 くにたち市民芸術小ホール
2017 3/31 inc. special 劇場でのガラパフォーマンス「シアターピースへ挑戦」
2017 3/31 inc. special 勉強会「ブレイアデスを学ぶ vol.2
ブレイアデス立体映像トライアウト
2017 4/01 inc. VIII 金子泰士パーカッションリサイタル
inc. IX 上床直人マリンバリサイタル
2017 4/01 inc. X 小野周二パーカッションリサイタル
inc. XI 門間大樹マリンバリサイタル
2017 4/01 inc. XII 富田真以子パーカッションリサイタル
2017 4/02 inc. special エントランスフリーパフォーマンス
2017 4/02 inc. special 勉強会「能のすり足体験」(講師:能楽師 中野宣夫)
2017 4/02 inc. evening concert「加藤訓子打楽器演奏会」
2017 8/02-05 inc. percussion days 2017 相模湖交流センター「ジャズバイビスト浜田 均を迎えて」
2017-18 SEASON 出演者及び年間サポーター募集!
inc@kuniko-kato.net | tel.080.5075.5038
www.kuniko-kato.net/ja/inc